

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лозовская основная общеобразовательная школа  
Ровеньского района Белгородской области»

<b>Рассмотрено</b> на заседании МО учителей-предметников МБОУ «Лозовская основная общеобразовательная школа» Протокол № 1 от « <u>29</u> » августа 2022 г.	<b>Согласовано</b> Заместитель директора по МБОУ «Лозовская основная общеобразовательная школа» _____ Удодова И.Н. « <u>29</u> » августа 2022 г.	<b>Утверждено</b> приказом по МБОУ «Лозовская основная общеобразовательная школа» № 136 от « <u>30</u> » августа 2022г.
---	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по художественно - эстетическому развитию**

**«Музыкальная деятельность»**

(составлена на основе основной образовательной программы  
дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под ред. Н.  
Е. Вераксы, М. А. Васильевой, Т. С. Комаровой, парциальной  
программы «ЛАДУШКИ» И.М.Каплуновой, И.А. Новоскольцевой  
в соответствии с ФГОС ДО)  
**на 2022-2023 учебный год**

Составила:  
музыкальный руководитель  
Клименко А.А

2022-2023 учебный год

# СОДЕРЖАНИЕ

## I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка .....	3
1.1 Цели и задачи.....	5
1.2 Принципы и подходы к формированию Программы .....	4
1.3 Структура Программы.....	7
1.4 Характеристика особенностей музыкального развития детей .....	8
1.5 Планируемые результаты освоения Программы .....	11
1.6 Часть, формируемая участниками образовательного процесса .....	13
1.6.1 Цель и задачи .....	13
1.6.2 Планируемый результат .....	14
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1 Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» .....	15
2.2 Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов .....	23
2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик .....	29
2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы .....	29
2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников .....	30
2.6 Взаимодействие с педагогами .....	32
2.7 Взаимодействие с социумом.....	33
2.8 Региональный компонент Белгородской области .....	34
2.9 Система педагогического мониторинга музыкального развития .....	34
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1 Материально-техническое обеспечение Программы.....	34
3.2 Содержание методического материала и средств обучения и воспитания .....	35
3.3 Организация индивидуального сопровождения воспитанников ДОУ .....	36
3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий .....	37
3.5 Календарно -тематическое планирование .....	41
3.6 Методическое обеспечение Программы .....	58

## 1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию в МБОУ «Лозовская основная общеобразовательная школа Ровеньского района Белгородской области» (далее Программа) является составным компонентом Образовательной программы ДОУ, характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей всех возрастных групп.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 и с учетом основной образовательной программы дошкольного образования МБОУ «Лозовская основная общеобразовательная школа Ровеньского района Белгородской области» (далее Программа)

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

- Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;
- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020г. №16 «Об утверждении СанПиН 3.1/2.4.3598-20» Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»(Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);
- Устав МБОУ «Лозовская основная общеобразовательная школа Ровеньского района Белгородской области»

Программа разработана на основе образовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы. Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой и парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Материал Программы распределяется по возрастным дошкольным группам

(дети от 2 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми и реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально - образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально - ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной к школе группе.

## 1.1 Цели и задачи Программы

**Цели Программы:** (ФГОС ДО п. 2.1., 2.4.) определение содержания и организации образовательной деятельности по музыкальному развитию во всех возрастных группах в МБОУ «Лозовская основная общеобразовательная школа Ровеньского района Белгородской области» и создание: условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности;

- развивающей образовательной среды для позитивной социализации и индивидуализации детей.

**Задачи Программы:** (ФГОС ДО п. 1.6.)

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

- обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;

- обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения

компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

**Цель образовательной области «Художественно-эстетического развития» направление «Музыка»:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку

*Задачи:*

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие воображения и творческой активности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей, средней, старшей и подготовительной групп.

## **1.2 Принципы и подходы к формированию Программы**

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;

- уважение личности ребенка;

- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

- реализуемая Программа учитывается основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- сотрудничество детского сада с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Обязательная часть Программы составлена с учётом основной образовательной программы дошкольного образования МБОУ «Лозовская основная общеобразовательная школа Ровеньского района Белгородской области»

(далее Программа)

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на парциальную программу И. М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой «Ладушки». Программа позволяет формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

- Выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов;
- Сложившиеся традиции дошкольного учреждения.

### 1.3 Структура Программы:

- I. Целевой раздел
  - II. Содержательный раздел
  - III. Организационный раздел
- Целевой раздел** включает в себя:

- Пояснительную записку (цели и задачи реализации Программы, принципы и подходы к формированию Программы, значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей 3-7 лет);

- Планируемые результаты освоения программы с учётом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальная траектория развития) детей.

**Содержательный раздел** представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное развитие личности детей через музыкальное воспитание и включает в себя:

- описание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию, в составе образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;

- описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы;

В содержательном разделе представлены:

- описание особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик (парциальные программы);

- описание способов и направлений поддержки детской инициативы;
- описание особенностей взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников;

#### **Организационный раздел содержит:**

- описание материально-технического обеспечения Программы;
  - описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания;
  - режим дня;
  - описание особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий;
  - описание организации развивающей предметно-пространственной среды.
- Структура и содержание Программы определены сроком на 1 год и корректируется педагогами в соответствии с реальными условиями, дополняется комплексно-тематическим, перспективным и календарным планированием работы. упражнения, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными

### **1.4 Характеристика особенностей музыкального развития детей**

Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально- ритмической деятельности посредством доступных и интересных с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), различать на слух тембр 2—3 музыкальных инструментов. Продолжать учить передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.



## **Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет)**

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить и различить музыку по характеру - веселую, радостную, спокойную. Ребёнок различает звуки по высоте (звуки высокие и низкие), громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная). Он может определить, на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *рв1—сш*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

## **Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет)**

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-

слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах *pe1—ci*], хотя у отдельных детей хорошо звучит *do2*.

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительное исполнение ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей Подготовительной группы (6-7 лет)**

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — *pe1 - do2*. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкальноигровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на

ударных, но и на клавишных (металлофоны, ксилофоны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей петь самостоятельно, начинать и заканчивать пение одновременно, сохранять указанный темп. Петь хором, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки. Учить ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

### **1.5 Планируемые результаты освоения Программы**

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;

- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;

- изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО, конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ.

Планируемые результаты освоения Программы соответствуют образовательной Программе дошкольного образования.

Планируемые результаты освоения Программы детьми 2 младшей группы

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни.
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Подпевать знакомые песни, подстраиваясь к голосу взрослого.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

- Различать и называть детские музыкальные инструменты ( барабан, бубен и др.)

Планируемые результаты освоения Программы детьми средней группы

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

- Узнавать песни по мелодии.

- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).

- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, движение парами по кругу, разные варианты хлопков ладоши, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Планируемые результаты освоения Программы детьми старшей группы

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);

звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, баян).

- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

- Выполнять танцевальные движения: поочередное выставление ног вперед на пятку, носок, полуприседание с выставлением ноги на пятку, притопы с поворотами, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

- Играть мелодии на металлофоне (на одной высоте) по одному и небольшими группами.

Планируемые результаты освоения Программы детьми подготовительной группы

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, баян).

- Различать части произведения.

- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях - интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и

музыкально, правильно передавая мелодию

- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.

- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.

- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## **1.6 Часть, формируемая участниками образовательного процесса.**

В настоящее время политика российского государства направлена на возрождение духовных ценностей, приобщение детей к родной народной культуре, с опорой на национальное искусство, в частности музыкальный фольклор, изначально несущий в себе нравственность, создание настоящей программы представляется актуальной задачей.

Растет интерес к осмыслению, укреплению и активной пропаганде национальных культурных традиций Белгородчины, воплощенных в самобытных жанрах фольклора, семейно-бытовых обычаях, обрядах, ритуалах.

Актуальность данной проблемы заключается в том, что она ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные занятия и развлечения позволяют приобщать детей дошкольного возраста к истокам народной культуры.

### **1.6.1. Цель и задачи.**

Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей. **Задачи:**

- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества,

реализация самостоятельной творческой деятельности детей;

- удовлетворение потребности в самовыражении.
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- развивать коммуникативные способности.
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Девиз программы: «Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой», что полностью отвечает требованиям ФГОС. Программа «Ладушки» содержит много сопровождающего речевого и наглядного материала, что даёт возможность сделать образовательный процесс более разнообразным, интересным и эффективным.

### **1.6.2. Планируемые результаты.**

Знакомство детей с музыкальным фольклором Белгородчины на музыкальных занятиях и использование его при проведении развлечений и праздников влияют на успешное развитие личности дошкольников, приобретение таких качеств, как любовь к Родине, уважение к культуре родного края.

Знакомство с музыкальным фольклором способствуют обогащению знаний дошкольников о традициях, обычаях, обрядах русского народа.

Фольклору отводится всё более заметное место в выполнении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Фольклор в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и приобщение к высокой культуре и традициям своего народа.

Фольклор близок детям по содержанию. С его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в то же время оказывают на него своё воспитательное воздействие.

### **Планируемые результаты освоения программы И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой «Ладушки»**

- накоплен опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки;
- ребёнок, сопереживает музыке, эмоционально отзывается на музыку;

- развито музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, жанра и др.)
- развито творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности);
- расширение знаний детей о музыке;
- дети выражают свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках);
- развиты музыкально-эстетические потребности, признание ценности музыки, представления о красоте.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1 Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»**

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

#### **Цели и задачи реализации направления «Музыка»**

**Цель:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

#### **Раздел «Слушание»:**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

#### **Раздел «Пение»:**

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

•обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

•развитие художественно-творческих способностей

### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

•совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

•становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

•развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

•знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

•развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**Раздел «Творчество»:** песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

•развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

•способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

•развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Рабочая программа, опираясь на образовательную программу дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы. Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой», предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года

(с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Реализация задача по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана: \_\_\_\_\_

Форма музыкальной деятельности	Организованная образовательная деятельность Эстетической направленности		
	продол	количество	
		В	В год
1 младшая группа	10 мин	2	72



2 младшая группа	15 мин	2	72
Средняя группа	20 мин	2	72
Старшая группа	25 мин	2	72
Подготовительная группа	30мин	2	72

### **Непосредственная образовательная деятельность**

Музыкальная непосредственная образовательная деятельность состоит из трех частей.

#### *Вводная часть.*

Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### *Основная часть.*

Слушание музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ; эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить правильно интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

#### *Заключительная часть.*

Игра или пляска.

#### *Образовательная деятельность при проведении режимных моментов*

Художественно эстетическое развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

#### *Самостоятельная деятельность детей*

Художественно эстетическое развитие: создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);

- познавательная-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

### **Содержание работы по музыкальному у воспитанию**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» во второй младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

#### **Слушание**

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)-

#### **Пение**

Способствовать развитию певческих навыков: подпевать, подстраиваясь к голосу взрослого; в одном темпе со всеми, правильно петь мелодию со слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

#### *Песенное творчество*

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

#### **Музыкально-ритмические движения**

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Вовлекать в исполнение танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, хлопать в ладоши, делать полуприседания, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без

них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

*Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе (4-5 лет)*

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

### **Слушание**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления об услышанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

### **Пение**

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

### **Песенное творчество**

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

## **Музыкально-ритмические движения**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно). Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

## **Развитие танцевально-игрового творчества**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

## **Игра на детских музыкальных инструментах**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

*Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе (5-6 лет)*

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в старшей группе направлено на развитие эстетического восприятия, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность; способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

## **Слушание**

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

## **Пение**

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

## **Песенное творчество**

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение

сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

#### *Музыкально-ритмические движения*

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развитие навыков инсценирования содержания знакомых песен; учить передавать образы сказочных животных и птиц (лошадка, кот, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.), а так же в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

#### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

*Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной группе (6-7 лет)*

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Решаются следующие задачи:

- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

#### *Слушание*

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.

Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями

- регистр, динамика, длительность, темп, ритм;

- вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры в музыке

- балет, опера, симфония, концерт,

- творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

### **Пение**

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### **Песенное творчество**

Учить детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

### **Музыкально-ритмические движения**

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных

музыкальных инструментах: трещётках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» отражено в Программе «Истоки».

**2.2 Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов**  
**Раздел «Слушание»**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> <li>- на музыкальной НОД;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. литературы, художественное творчество );</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в компьютерных играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальной НОД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Слушание музыкальных произведений;</li> <li>- Беседы с детьми о музыке;</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, атрибутов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей,</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> <li>• Просмотр видеофильмов</li> </ul>



## Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование пения:</li> <li>- на музыкальной НОД;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области</li> <li>(Физическая культура, здоровье,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкальная НОД;</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов.</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> <li>Инсценирование песен, хороводов</li> <li>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> </ul>

		книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	
--	--	---	--

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

#### Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

#### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультурной НОД;</li> <li>- на музыкальной НОД;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкальная НОД</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-Инсценирование содержания песен</li> <li>Развитие танцевальноигрового творчества</li> <li>Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо</li> <li>иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов,</li> <li>• Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</li> </ul>	
--	--	---	--

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

#### Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальной НОД;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальная НОД;</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов;</li> <li>• Создание для детей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для</li> </ul>

<p>труд, познание, чтение худ.лит-ры, художественное творчество );</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>		<p>игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Акомпанемент в пении, танце и др</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> </ul>	<p>родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создать оркестр шумовых инструментов с помощью родителей</li> </ul>
---	--	---	--

### Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

#### Импровизация на детских музыкальных инструментах

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальной НОД;</p> <p>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ.лит-ры, художественное творчество );</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальной НОД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Игры</li> </ul> </li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных);</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию</li> </ul>

- на праздниках и развлечениях		движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Музыкально-дидактические игры • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр	предметно-музыкальной среды в семье • Создать кукол для настольного тетра в детском саду. Предложить использовать этот опыт для домашнего театра
--------------------------------	--	--	--

### ***2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик***

Осуществление образовательного процесса с учетом специфики климатических, национально-культурных условий Белгородчины направлено на развитие личности ребенка в контексте детской субкультуры, сохранение и развитие индивидуальности, достижение ребенком уровня психического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего (социального, природного) окружения через разнообразные виды детских деятельностей, интегрированные формы совместной и самостоятельной деятельности.

Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование парциальных программ.

Необходимость введения парциальной программы И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой «Ладушки» продиктована отсутствием полноценных музыкальных впечатлений в детстве, что с трудом восполняется впоследствии. Важно уже в раннем детстве формировать личность ребёнка через культуру - воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры. Разработанная автором концепция обосновывает важность накопления, уже в раннем и младшем дошкольном возрасте, музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребёнком речью.

В центре программы - развитие творческого слушания музыки детьми, которое предполагает пробуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

Цель: формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности.

Программа представляет собой план работы по музыкальному воспитанию детей 3-7 лет. Предлагаемый материал дает возможность музыкальным руководителям

проводить занятия в интересной, увлекательной форме. Принцип построения занятий традиционный, но с введением необычных игровых моментов и вариантов. В программу включен раздел - Развитие чувства ритма. Разнообразные упражнения помогут детям легко двигаться и быстрее осваивать музыкальные инструменты.

Программа И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой «Ладушки позволяет формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

#### **2.4 Способы и направления поддержки детской инициатив**

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.)

Приоритетная сфера инициативы детей 6-7 лет - научение. Для это необходимо:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.
- Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников
- Обращаться к детям с просьбой - показать педагогу и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовать их пожелания и предложения.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

#### **2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в

образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

**Основные направления работы с семьёй.** Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

**Цель взаимодействия детского сада с семьёй:** создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

*Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:*

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;

- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);

- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

- для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;

- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

## 2.6 Взаимодействие с педагогами.

Основная задача музыкального руководителя состоит в том, чтобы приобщать ребенка к миру музыки, научить понимать его, наслаждаться им, развивать музыкально-творческие способности, формировать нравственно-эстетическое отношение к нему, стремление активно, творчески сопереживать воспринимаемому.

Успех в данной работе может быть достигнут только при тесном взаимодействии всех педагогов детского сада.

Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ включает:

- ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды ДОУ;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах ДОУ.

Формы взаимодействия музыкального руководителя и педагогического коллектива ДОУ включают:

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых должны обсуждаться вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательная работа в группах, используемый на занятиях музыкальный репертуар, вопросы организации музыкальной среды ДОУ; должна осуществляться работа по освоению и развитию музыкально исполнительских умений воспитателей;
- практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара;
- проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

Качество реализации программы музыкального образования детей в ДОУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОУ.



## 2.7 Взаимодействие с социумом.

Перед работниками дошкольного образовательного учреждения непростая, нелегкая задача - построить свою работу так, чтобы она не только соответствовала запросам общества, но и обеспечивала сохранение самооценности, неповторимости дошкольного периода детства. Детский сад должен сегодня постоянно доказывать свою привлекательность, оригинальность и необходимость, занять свою индивидуальную нишу в общем образовательном пространстве. А это достигается в первую очередь высоким качеством воспитательно-образовательного процесса в конкретном учреждении.

Одним из путей повышения качества дошкольного образования является установление прочных связей с социумом, как главного акцентного направления дошкольного образования, от которого в первую очередь зависит его качество. Развитие социальных связей дошкольного образовательного учреждения с культурными и центрами дает дополнительный импульс для духовного развития и обогащения личности ребенка с первых лет жизни, совершенствует конструктивные взаимоотношения с родителями, строящиеся на идее социального партнерства. Одновременно этот процесс способствует росту профессионального мастерства всех специалистов детского сада, работающих с детьми, поднимает статус учреждения, указывает на особую роль его социальных связей в развитии каждой личности и тех взрослых, которые входят в ближайшее окружение ребенка. Что в конечном итоге ведет к повышению качества дошкольного образования.

Связи с социумом строятся на основе следующих принципов:

- учета запросов общественности,
- принятия политики детского сада социумом,
- формирования содержания обязанностей детского сада и социума,
- сохранения имиджа учреждения в обществе,
- установления коммуникаций между детским садом и социумом.

Работая в таких условиях создаются возможности расширять культурно-образовательную среду и влиять на широкий социум, гармонизируя отношения различных социальных групп, получая определенные социальные эффекты образовательной деятельности. Предметом взаимодействия и сотрудничества является ребенок, его интересы, заботы о том, чтобы каждое педагогическое воздействие, оказанное на него, было грамотным, профессиональным и безопасным. Взаимоотношения в нашем детском саду строятся с учетом интересов детей, родителей и педагогов.

Задачи художественно-эстетического воспитания дошкольников успешно решаются в процессе приобщения детей к театральной и музыкальной культуре, развития представлений о различных жанрах искусства. Педагоги проводят огромную творческую работу с детьми, привлекая их к участию в различных театрализованных представлениях, концертах, создают для них настоящий праздник.

## **2.8 Региональный компонент Белгородской области.**

Одна из ярких примет современного образования — возрастание роли регионализации в обучении и воспитании. Региональное своеобразие образовательной среды позволяет педагогам формировать эффективное воспитательное пространство в образовательном учреждении. История, культура и современное развитие Белгородской области заключают в себе мощный образовательный и воспитательный потенциал.

Осуществление образовательного процесса с учетом специфики климатических, национально-культурных условий Белгородской области направлено на развитие личности ребенка в контексте детской субкультуры, сохранение и развитие индивидуальности, достижение ребенком уровня психического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего (социального, природного) окружения через разнообразные виды детских деятельностей, интегрированные формы совместной и самостоятельной деятельности.

«Образование должно быть направлено на воспитание уважения к родителям ребенка, его культурной самобытности, языку, к национальным ценностям страны, в которой ребенок проживает» (статья 29 «Конвенция о правах ребенка»).

Положительные изменения произошли и в дошкольном образовании: введен региональный компонент в образовательный и воспитательный процесс ДОУ.

Необходимо вести работу по формированию у ребенка чувства любви к Родине, воспитания у него эмоционально-положительного отношения к тем местам, где он родился и живет; развивать умение видеть и понимать красоту окружающей жизни; желание узнать больше об особенностях природы и истории родного края. Реализация регионального компонента является важнейшей составляющей современного образования.

Реализация регионального компонента Программы в ДОУ представлена в виде совместной проектной и творческой деятельности педагогов, детей и родителей:

- Педагогический проект «Слава хлебу на столе»;
- Совместный досуг с родителями «Рождественские вечера»;
- Совместный досуг с родителями «Посиделки »;
- Праздничное развлечение для детей «Широкая масленица».

## **2.9 Система педагогического мониторинга музыкального развития**

Мониторинг в ДОУ направлен на комплексное динамическое отслеживание процессов, определяющих количественно-качественные изменения в образовательном процессе.

## **III. Организационный раздел**

### **3.1 Материально-техническое обеспечение Программы**

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Соответствие СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

- Соответствие правилам пожарной безопасности;
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, кабинет заведующего, методический кабинет, медицинский кабинет, кабинет педагога-психолога, спортивный зал.

- На прогулках максимально используется территория ДОУ: площадка для прогулок, физкультурная площадка, экологическая площадка для бесед и творчества детей, участки для наблюдений, экспериментальной деятельности и трудовых действий детей (огород, клумбы, зелёная зона).

- ДОУ оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.

### **3.2 Содержание методического материала и средств обучения и воспитания**

<p>Основные программы</p>	<p>Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой М: Мозаика-Синтез, Москва, 2016г.</p>
<p>Парциальные программы технологии</p>	<p>И. Каплунова, И. Новоскольцева. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». Изд. СПб, 2010.</p> <p>И. Каплунова, И. Новоскольцева. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением. Младшая группа. Серия Ладушки. Изд - <u>Композитор - Санкт-Петербург</u>. 2011.</p> <p>И. Каплунова, И. Новоскольцева. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением. Средняя группа. Серия Ладушки. Изд - <u>Композитор - Санкт-Петербург</u>. 2011.</p> <p>И. Каплунова, И. Новоскольцева. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением. Старшая группа. Серия Ладушки. Изд - <u>Композитор - Санкт-Петербург</u>. 2011.</p> <p>И. Каплунова, И. Новоскольцева. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением. Подготовительная группа. Серия Ладушки. Изд - <u>Композитор - Санкт-Петербург</u>. 2011.</p>

### 3.3 Организация индивидуального сопровождения воспитанников ДОУ.

В построении ежедневной организации жизни и деятельности детей

учитываются возрастные и индивидуальные особенностей дошкольников и социальный заказ родителей (законных представителей), предусматриваются личностно-ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельности. Проводится коррекционная работа с детьми групп компенсирующей направленности, имеющими нарушения эмоционального, поведенческого, личностного характера, а также с детьми - инвалидами. Своевременно выявляются дети с предпосылками одаренности, проводится специальная работа по сохранению и дальнейшему развитию их способностей, опираясь на собственную активность детей, объединяя усилия педагога-психолога, воспитателей, родителей, узких специалистов детского сада.

### **Непосредственно образовательная деятельность**

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю. Продолжительность занятий: 2 младшая – 15 минут, средняя группа - 20 минут, старшая группа - 25 минут, подготовительная группа - 30 минут.

### **3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Культурно-досуговые мероприятия - неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению

эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия

- одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются

**Разнообразные традиционные мероприятия, праздники,**

Месяц	Мероприятие	Цель	Ответственный
сентябрь	Праздник «День знаний»	Создать атмосферу праздника, показать детям значимость получения знаний, воспитывать уважение к книге, педагогическим профессиям, развивать драматические и творческие способности.	Старший Воспитатель Музыкальный
октябрь	Развлечение «Здравствуй, осень», «В гости к Тётушке- Матрене»,  Традиция «Осенняя ярмарка»	Создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к художественно-эстетическому творчеству.	Старший Воспитатель Музыкальный
ноябрь	Развлечение «День матери»	Воспитывать любовь и уважение к маме, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении.	Старший воспитатель
декабрь	Новогодние праздники	Создать радостную атмосферу новогоднего праздника, объединить	Старший

		детей общностью переживаний, эмоциональным настроением, ощущением	руководитель Воспитатели
январь	Рождественские каникулы	Знакомить детей с народными обычаями, приобщать через музыкальную деятельность к русской народной культуре.	Старший воспитатель Музыкальный
февраль	Праздник «День защитника отечества»  Народный праздник «Масленица»	Воспитывать в детях уважение к российской армии, чувства патриотизма, создать радостную атмосферу праздника.  Знакомить детей с народными обычаями, приобщать через музыкальную деятельность к	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели Инструктор по физической культуре
март	Праздник «Международный женский день»	Формировать знания о международном женском дне, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке.	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели
апрель	Развлечение «День космонавтики»  Развлечение «Весна-красна идет»	Введение ребенка в мир элементарных научных знаний о планете Земля, о космосе. Расширение представлений о мире космоса, звездных систем, галактик.  Расширять знание детей о	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели

		знаний детей представление о многообразии природных явлений, жизни животных, птиц и растениях.	
май	День Победы Выпускной	Воспитывать чувство патриотизма, уважения к ветеранам войны, пожилым людям, приобщать детей к музыке Великой Отечественной войны. Создать атмосферу веселого праздника, развивать творческие способности детей.	Старший Воспитатель Музыкальный
июнь-август	День защиты детей Конкурс рисунков на асфальте. Тематические развлечения.	Создать атмосферу праздника, развивать творческие способности.	Старший Воспитатель



**3.5 Календарно-тематическое планирование**  
**Календарно-тематическое планирование**  
**в первой младшей группе**

<b>Сентябрь</b>	
1-2 неделя	До свидания лето, здравствуй детский сад.
3-4 неделя	Осень (сезонные изменения в природе, одежде людей, на территории детского сада, овощи, фрукты).
<b>Октябрь</b>	
1-2 неделя	Я и моя семья.
3-4 неделя	Мой дом, мой посёлок.
<b>Ноябрь</b>	
1-2 неделя	Дружба, учимся общаться друг с другом.
3-4 неделя	Кто, как готовится к зиме.
<b>Декабрь</b>	
1-2 неделя	Зима (сезонные изменения, в природе, одежде людей, на территории детского сада).

3-4 неделя	Новогодний калейдоскоп.
<b>Январь</b>	
1-2 неделя	В гостях у сказки.
3-4 неделя	Зима. Домашние животные и птицы.
<b>Февраль</b>	
1-2 неделя	Зима. Дикае животные и птицы.
3-4 неделя	День защитника Отечества.
<b>Март</b>	
1-2 неделя	Мамин день (8 марта)
3-4 неделя	Народная игрушка.
<b>Апрель</b>	
1-2 неделя	Весна (сезонные изменения в природе, одежде людей, на территории детского сада).
3-4 неделя	Весна. Домашние животные и птицы.
<b>Май</b>	
1-2 неделя	Весна. Дикае животные и птицы.
3-4 неделя	Здравствуй, лето.

**Календарно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы с детьми дошкольного возраста на летний оздоровительный период**

<b>Июнь</b>	
1 неделя	Ребёнок в мире людей
2 неделя	Мы живём в России!
3 неделя	Неделя безопасности.
4 неделя	Неделя экспериментов
<b>Июль</b>	
1 неделя	Я и все вокруг.

2 неделя	Моя семья.
3 неделя	Безопасный отдых на природе.
4 неделя	В гостях у сказки.
5 неделя	Мир насекомых.
<b>Август</b>	
1 неделя	Неделя познания.
2 неделя	Неделя спорта и здоровья.
3 неделя	Неделя наедине с природой.
4 неделя	Неделя любимых игр и игрушек.

<b>Сентябрь</b>	
1-2 неделя	До свидания лето, здравствуй детский сад.
3-4 неделя	Осень (сезонные изменения в природе, одежде людей, на территории детского сада, овощи, фрукты).
<b>Октябрь</b>	
1-2 неделя	Я и моя семья.
3-4 неделя	Мой дом, мой посёлок.
<b>Ноябрь</b>	
1-2 неделя	Дружба, учимся общаться друг с другом.
3-4 неделя	Кто, как готовится к зиме.
<b>Декабрь</b>	
1-2 неделя	Зима (сезонные изменения, в природе, одежде людей, на территории детского сада, зимние виды спорта).
3-4 неделя	Новогодний калейдоскоп.
<b>Январь</b>	
2 неделя	В гостях у сказки.
3-4 неделя	Зима. Домашние животные и птицы.

<b>Февраль</b>	
1-2 неделя	Зима. Дикие животные и птицы.
3-4 неделя	День защитника Отечества.
<b>Март</b>	
1-2 неделя	8 Марта.
3-4 неделя	Знакомство с народной культурой и традициями..
<b>Апрель</b>	
1-2 неделя	Весна (сезонные изменения в природе, одежде людей, на территории детского сада).
3-4 неделя	Весна. Домашние животные и птицы.
<b>Май</b>	
1-2 неделя	Весна. Дикие животные и птицы.
3-4 неделя	Здравствуй, лето.

**Календарно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы с детьми дошкольного возраста на летний оздоровительный период**

<b>Июнь</b>	
<b>1 неделя</b>	Ребёнок в мире людей
<b>2 неделя</b>	Мы живём в России!
<b>3 неделя</b>	Неделя безопасности.
<b>4 неделя</b>	Неделя экспериментов
<b>Июль</b>	
<b>1 неделя</b>	Я и все вокруг.
<b>2 неделя</b>	Моя семья.
<b>3 неделя</b>	Безопасный отдых на природе.
<b>4 неделя</b>	В гостях у сказки.
<b>5 неделя</b>	Мир насекомых.
<b>Август</b>	

<b>1 неделя</b>	Неделя познания.
<b>2 неделя</b>	Неделя спорта и здоровья.
<b>3 неделя</b>	Неделя наедине с природой.
<b>4 неделя</b>	Неделя любимых игр и игрушек.

## Календарно-тематическое планирование в средней группе

<b>Сентябрь</b>	
1-2 неделя	До свидания лето, здравствуй детский сад . (День знаний).
3-4 неделя	Осень (сезонные изменения, в природе, одежде людей, на территории детского сада, овощи, фрукты).
<b>Октябрь</b>	
1-2 неделя	Я в мире человек.
3-4 неделя	Мой дом, мой посёлок, моя страна.
<b>Ноябрь</b>	
1-2 неделя	Дружба, учимся общаться друг с другом.
3-4 неделя	Кто, как готовится к зиме.
<b>Декабрь</b>	
1-2 неделя	Зима (сезонные изменения в природе, одежде людей, на территории детского сада, зимние виды спорта).
3-4 неделя	Новогодний калейдоскоп.
<b>Январь</b>	
2 неделя	В гостях у сказки.



3-4 неделя	Зима. Домашние животные и птицы.
<b>Февраль</b>	
1-2 неделя	Зима. Дикие животные и птицы.
3-4 неделя	День защитника Отечества.
<b>Март</b>	
1-2 неделя	8 Марта.
3-4 неделя	Знакомство с народной культурой и традициями.
<b>Апрель</b>	
1-2 неделя	Весна (сезонные изменения в природе, одежде людей, на территории детского сада).
3-4 неделя	Весна. Домашние животные и птицы.
<b>Май</b>	
1-2 неделя	Весна. Дикие животные и птицы. (День Победы).
3-4 неделя	Здравствуй, лето.

**Календарно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы с детьми дошкольного возраста на летний оздоровительный период**

<b>Июнь</b>	
1 неделя	Ребёнок в мире людей
2 неделя	Мы живём в России!
3 неделя	Неделя безопасности.
4 неделя	Неделя экспериментов

<b>Июль</b>	
1 неделя	Я и все вокруг.
2 неделя	Моя семья.
3 неделя	Безопасный отдых на природе.
4 неделя	В гостях у сказки.
5 неделя	Мир насекомых.
<b>Август</b>	
1 неделя	Неделя познания.
2 неделя	Неделя спорта и здоровья.
3 неделя	Неделя наедине с природой.
4 неделя	Неделя любимых игр и игрушек.

**Календарно-тематическое планирование в старшей группе**

<b>Сентябрь</b>	
1-2 неделя	До свидания лето, здравствуй детский сад . (День знаний).
3-4 неделя	Осень (сезонные изменения, в природе, одежде людей, на территории детского сада, овощи, фрукты).
<b>Октябрь</b>	
1-2 неделя	Я в мире человек (Я вырасту здоровым).
3-4 неделя	Мой дом, мой посёлок, моя страна
<b>Ноябрь</b>	
1-2 неделя	Дружба, День народного единства.
3-4 неделя	Кто, как готовится к зиме.
<b>Декабрь</b>	
1-2 неделя	Зима (сезонные изменения в природе, одежде людей, на территории)

	детского сада, зимние виды спорта).
3-4 неделя	Новогодний калейдоскоп.
<b>Январь</b>	
2 неделя	В гостях у сказки.
3-4 неделя	Зима. Домашние животные и птицы.
<b>Февраль</b>	
1-2 неделя	Зима. Дикае животные и птицы.
3-4 неделя	День защитника Отечества.
<b>Март</b>	
1-2 неделя	Международный женский день
3-4 неделя	Народная культура и традиции.
<b>Апрель</b>	
1-2 неделя	Весна (сезонные изменения в природе, одежде людей, на территории детского сада).
3-4 неделя	Весна. Домашние животные и птицы.
<b>Май</b>	
1-2 неделя	Весна. Дикае животные и птицы. (День Победы).
3-4 неделя	Здравствуй, лето.

**Календарно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы с детьми дошкольного возраста  
на летний оздоровительный период**

<b>Июнь</b>	
1 неделя	Ребёнок в мире людей
2 неделя	Мы живём в России!
3 неделя	Неделя безопасности.
4 неделя	Неделя экспериментов
<b>Июль</b>	
1 неделя	Я и все вокруг.
2 неделя	Моя семья.
3 неделя	Безопасный отдых на природе.
4 неделя	В гостях у сказки.
5 неделя	Мир насекомых.
<b>Август</b>	
1 неделя	Неделя познания.
2 неделя	Неделя спорта и здоровья.
3 неделя	Неделя наедине с природой.
4 неделя	Неделя любимых игр и игрушек.

<b>Способы интеграции по образовательным областям и видам детской музыкальной деятельности</b>			
	<b>Образовательная</b>	<b>Вид детской</b>	
<b>1.</b>	<b>Физическое развитие</b>	<b>Двигательная</b>	Различные виды гимнастик. Музыкально-оздоровительные минутки. Занятия физической культурой под музыку. Физкультурные досуги, игры и развлечения.
		<b>Игровая</b>	Подвижные музыкальные игры и игровые сюжеты. Подвижные музыкальные игры с правилами. Игровые упражнения под музыку. Развлечения. Самостоятельная музыкальная
		<b>Коммуникативная</b>	Ситуативные разговоры в процессе подвижных музыкальных игр. Общение со взрослыми и детьми в процессе досугов и развлечений.
<b>2.</b>	<b>Социально коммуникативное развитие</b>	<b>Игровая</b>	Театрализованные игры. Сюжетно-ролевые игры. Игры с ряженым. Музыкальные тематические досуги в игровой форме
		<b>Коммуникативная</b>	Индивидуальные и подгрупповые беседы о музыке. Общение детей между собой и со взрослыми в процессе музыкальной деятельности. Образовательные ситуации по формированию основ безопасности жизнедеятельности в музыкальной

		<b>Продуктивная</b>	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Реализация проектов.
--	--	---------------------	---

1 неделя	Ребёнок в мире людей
2 неделя	Мы живём в России!
3 неделя	Неделя безопасности.
4 неделя	Неделя экспериментов

### **Июль**

1 неделя	Я и все вокруг.
2 неделя	Моя семья.
3 неделя	Безопасный отдых на природе.
4 неделя	В гостях у сказки.
5 неделя	Мир насекомых.

### **Август**

1 неделя	Неделя познания.
2 неделя	Неделя спорта и здоровья.
3 неделя	Неделя наедине с природой.
4 неделя	Неделя любимых игр и игрушек.

			<p>опыты.</p> <p>Реализация музыкальных проектов.</p>
		<b>Продуктивная</b>	<p>Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.</p> <p>Реализация проектов</p> <p>Сюжетно-ролевые игры.</p> <p>Развлечения.</p>
		<b>Коммуникативная</b>	<p>Беседа, ситуативные разговоры о музыке. Речевые ситуации в музыкальной деятельности.</p>
		<b>Продуктивная</b>	<p>Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.</p> <p>Реализация проектов</p>
		<b>Чтение художественной литературы</b>	<p>Чтение, обсуждение и разучивание текстов для театрализованной деятельности.</p>
<b>Познавательное развитие</b>		<b>Игровая</b>	<p>Развивающие музыкальные игры.</p> <p>Подвижные дидактические игры.</p> <p>Подвижные музыкальные игры с правилами.</p> <p>Музыкально-дидактические игры с правилами.</p> <p>Игровые музыкальные упражнения.</p> <p>Сюжетно-ролевые игры.</p> <p>Игровые сюжеты.</p> <p>Интеллектуальные музыкальные досуги и развлечения.</p>
		<b>Коммуникативная</b>	<p>Беседы, ситуативные разговоры о музыке. Сюжетные музыкальные</p>
		<b>Познавательно исследовательская</b>	<p>Решение музыкальных проблемных ситуаций.</p> <p>Музыкальное экспериментирование.</p> <p>Музыкальное творчество.</p> <p>Элементарное музицирование.</p> <p>Музыкальная исследовательская работа и</p>



<b>5. Художественно эстетическое развитие</b>	<b>Музыкально художественная</b>	<p>Слушание. Исполнение. Импровизация. Экспериментирование. Музыкально-дидактические игры. Занимательные дела по музыкальной деятельности. Посещение музеев. Музыкально-художественные досуги.</p>
	<b>Продуктивная</b>	<p>Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Реализация проектов</p>
	<b>Двигательная</b>	<p>Развитие мелкой моторики рук в процессе рисования, аппликации, конструирования на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.</p>
	<b>Чтение художественной литературы</b>	<p>Чтение, обсуждение и разучивание текстов для театрализованной и продуктивной деятельности.</p>

### 3.6 Методическое обеспечение Программы

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А. М.: Мозаика-Синтез, 2014.
2. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя и старшая группа. Волгоград.: Учитель, 2012.
3. Арсеновская О.Н. «Музыкальные занятия» Первая младшая группа
4. Арсенина Н.Е. «Музыкальные занятия» Младшая группа. Издательство: «Учитель», 2015 г.
5. Арсенина Н.Е. «Музыкальные занятия» Средняя группа. Издательство: «Учитель», 2015 г.
6. Арсенина Н.Е. «Музыкальные занятия» Старшая группа. Издательство: «Учитель», 2015 г.
7. Арсенина Н.Е. «Музыкальные занятия» Подготовительная к школе группа Издательство: «Учитель», 2015 г.
8. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
9. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
10. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей среднего дошкольного возраста» М.,»Айрис Пресс 2008.
11. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2012.
12. Девочкина О.Д. Пой вместе со мной. М., 2002.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» издательство «Композитор» г. Санкт-Петербург» 2000
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Старшая группа. С.Петербург.: Композитор, 2011

#### РЕПЕРТУАР I младшая группа (от 2 до 3 лет)

##### I квартал

##### Слушание (восприятие):

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева сл. И. Черницкой; «Корова», муз. М. Раухвергера сл. О. Высотской; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова сл. Т. Бабаджан; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Дождик» р.н.п..

**Подпевание:** «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Птичка» муз. М. Раухвергера.

##### Музыкально-ритмические движения:

«Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Разминка» муз. Макшанцевой; «Научились мы ходить» муз. Макшанцевой; «Маршируем дружно» муз. Раухвергера; «Воробушки» муз. Арсеева;

«Пляска с листочками» муз. Филиппенко; ; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Жмурка с бубном» р.н.мел.; «Ай-да» муз. Верховинца.

## II квартал

**Слушание (восприятие):** «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Зима» муз. Карасевой; «Щенок» муз. Железновой; «Песенка зайчиков» муз. М. Красева.

### **Подпевание:**

«Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Дед Мороз» муз. Филиппенко; «Елка» Муз. Попатенко; «Машенька-Маша» муз. Тиличевой.

### **Музыкально-ритмические движения:**

«Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Погремушка, попляши» муз. Арсеева; «Погуляем», муз. И. Арсеева; «Тихие и громкие звоночки» муз. Рустамова; «Где же наши ручки?» муз. Железновой; «Хлопаем в ладошки» муз. Железновой.

«Стуколка», укр. нар. мелодия; хоровод «Елка» муз. Вересокиной; «Игра с мишкой» муз. Финаровского; «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского; «Зимняя пляска» муз. Старокадомского; «Танец снежинок» муз. Филиппенко.

## III квартал

### **Слушание (восприятие):**

«Весною»; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса);

**Подпевание:** «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Бобик» муз. Попатенко.

### **Музыкально-ритмические движения:**

«Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Ходим- бегаем» муз. Тиличевой; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова; «Тук-тук» муз. Железновой; «Яркие флажки» муз. Александрова.

«Юрочка», белорус. нар. плясовая; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Пляска с флажками» муз. Тиличевой; «Солнышко и дождик» муз. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Игра с цветными платочками» обр. Степаненко.

## IV квартал

### **Слушание (восприятие):**

«Едет, едет паровоз» муз. Железновой; «Петрушка» муз.

### **Арсеева. Подпевание:**

«Птичка маленькая» муз. Филиппенко; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина.

### **Музыкально-ритмические движения:**

«Лужа» муз. Макшанцевой; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Колокольчик» муз. Арсеева; «Танец с куклами» муз. Филиппенко<sup>4</sup>; «Прятки» р.н.м.; «Игра с бубном» муз. Красева.

### **Младшая группа (от 3 до 4 лет)**

#### **I квартал**

#### **Слушание (восприятие):** «Г рустный

дождик» муз. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко;

«Колыбельная» муз. С. Разаренова, «Мишка с куклой пляшут полечку», муз.

М. Качурбиной, «Верхом на палочке» муз. Гречанинова, «Птичка» муз.

Грига.

#### **Пение:**

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Я иду с цветами», муз. Е.

Тиличеевой, «Дождик», рус. нар. закличка; «Ладушки» муз. Железновой.

**Песни:** «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель,

«Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева, «Осенью», укр. нар. мелодия,

обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Курица» муз. Железновой.

### **Музыкально-ритмические движения:**

**Игровые упражнения и этюды- драматизации:** «Марш», муз. Э. Парлова;

«Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Смело идти и прятаться», муз. И.

Беркович («Марш»); «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Медведи»

муз. Тиличеевой, «Притопы» р.н. мел.

**Хороводы и пляски:** «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой;

«Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Маленький

танец». Музыка Н. Александровой.

**Игры.** «Черная курица» чешск. н. мел., «Солнышко и дождик», муз. М.

Раухвергера, сл. А. Барто; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой.

**Игра на ДМИ:** Подыгрывание на детских ударных музыкальных

инструментах. Народные мелодии.

#### **II квартал**

**Слушание (восприятие):** «Елочка», муз. М. Красева, «Воробей», муз. А. Руббах,

«Вальс», муз. Д. Кабалевского, «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Злюка» и «Резвушка»

муз. Ж.-Ф.-Рамо.

#### **Пение:**

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Лю-лю, бай», рус. нар.

колыбельная; «Кукла» муз. Железновой, «Ладушки» р.н.п.

**Песни:** «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Зима», муз. В.

Карасевой, сл. Н. Френкель, «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е.

Авдиенко; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен.

### **Музыкально-ритмические движения:**

**Игровые упражнения и этюды- драматизации:** ходьба и бег под музыку

«Марш и бег» Ан. Александрова; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; Упражнение «Пружинка». русская народная мелодия. «Хлопки и фонарики» муз. Филиппенко, . «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».

**Хороводы и пляски:** «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Будем танцевать» Железновой.

**Игры:** «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Саночки». (Любая веселая мелодия) ; «Игра с погремушкой». Музыка Т. Вилькорейской **Игра на ДМИ:**

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

### III квартал

**Слушание (восприятие):** «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Калинка» р.н.п., «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Медведь» муз. Е. Тиличеевой, «Бабочка» Э. Григ, «Кенгуру» муз. К. Сен-Санса из «Карнавала животных».

**Пение:**

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Спой колыбельную», «Петушок» р.н.п.

**Песни:** «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Кап-кап» муз. И. сл. Финкельштейн. «Есть у солнышка друзья». музыка Е. Тиличеевой. Слова Е. Карагановой ; «Зима прошла», муз. Н. Метлова.

**Музыкально-ритмические движения:**

**Игровые упражнения и этюды- драматизации:** «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Поезд», муз. Л. Банниковой; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Лягушата» Железновой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); «Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера .

**Хороводы и пляски:** пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; «Танцы с мамой» Железновой; «Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской .

**Игры:** ; «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Карусель», русская народная мелодия ; «Выбирай друга» Железновой.

**Игра на ДМИ:** Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

### IV квартал

**Слушание (восприятие):** «Ой, Люли» р.н. колыбельная, «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева.

**Пение:**

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской, «Как тебя зовут?».

**Песни:** «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Жук» муз. Карасевой; «Елочка» муз. Бахутовой, «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе. **Музыкально-**

**ритмические движения:**

**Игровые упражнения и этюды- драматизации:** «Кто хочет побегать?».

лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера ; «Воротики», музыка Т. , Ломовой

**Хороводы и пляски:** Танец с платочками под рус. нар. мелодию.

**Игры:** «Самолет». Музыка Л. Банниковой ; «Птички» Железновой.

**Игра на ДМИ:** Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

### **Средняя группа**

#### **I квартал**

**Слушание (восприятие):** «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Полька». Музыка М. Глинки; « Камаринская» муз. Глинки.

**Пение:**

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Дождик» Железновой; «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные ; «Путаница», песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского.

**Песни:** «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Баю- бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Барабанщик» музыка М. Красева, слова М. Чарной и Н. Найденовой; «Осень», музыка А. Филиппенко, слова А. Шибицкого.

**Музыкально-ритмические движения:**

**Игровые упражнения и этюды- драматизации:** «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Лошадки» музыка Л. Банниковой; «Мы скакали» Железновой; «Марш», музыка Е. Тиличевой; Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки.

**Хороводы и пляски:** «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «Огородная- хороводная», музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.

**Игры:** «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Колпачок», русская народная песня;»Погремушка» Железновой.

**Развитие танцевально-игрового творчества:** «Лошадки» муз. Потоловского.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** «Мы идем с флажка ми», «Г армошка», муз. Тиличевой.

#### **II квартал**

**Слушание (восприятие):** «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Мама», муз. П. Чайковского; «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Всадник» муз. Шумана, «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова.

**Пение:**

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Андрей-воробей» русская народная песня; «Как тебя зовут?»; «Чики-чики-чиалочки», русская народная песня; «Чай» Железновой.

**Песни:**; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Елка-елочка», музыка Т.

Попатенко, слова И. Черницкой; «Веселый Новый год», музыка Е. Жарковского, слова М. Лаписовой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Песенка про хомячка», музыка и слова . Абелян. **Музыкально-ритмические движения:**

**Игровые упражнения и этюды- драматизации:** «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Хлопки в ладоши», английская народная мелодия; «Выставление ноги на носочек» Упражнение «Выставление ноги на пятку»; Упражнение «Саночки», муз А. Филиппенко;; «Разминка» Железновой; «Игра с погремушками», музыка А. Жилина. «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского.

**Игры:** «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; пальчиковая игра «Пальчики» Железновой.

**Развитие танцевально-игрового творчества:** «Зайчики», муз. Ломовой. **Игра на детских музыкальных инструментах:** «Небо синее», «Андрей- воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.

### III квартал

**Слушание (восприятие):** «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Старинный танец» муз. . Г.Свиридова; «Два петуха», музыка С. Разоренова. **Пение:**

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; народная закличка «Жаворонушки, прилетите»; «Считалка» Железновой. **Песни:** «Веснянка», укр. нар. песня; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Весенняя полька», музыка Е. Тиличеевой, слова В. Викторова; «Паровоз», музыка Г. Эрнесакса, слова С. Эрнесакс.

**Музыкально-ритмические движения:**

**Игровые упражнения и этюды- драматизации:** легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; «Пугало» Железновой.

**Хороводы и пляски:** «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Пляска с платочком», хорватская народная мелодия.

**Игры:** «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Ищи игрушку», русская народная мелодия.

**Развитие танцевально-игрового творчества:** «Воробей», муз. Т. Ломовой. **Игра на детских музыкальных инструментах:** «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап...», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко.

### IV квартал

**Слушание (восприятие):** «Вальс-шутка» музыка Д. Шостаковича; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Папа и мама разговаривают». Музыка И. Арсеева.

## **Пение:**

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; песенное творчество: спой по картинке.

**Песни:** «Жучок», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной; «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Детский сад». музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

## **Музыкально-ритмические движения:**

**Игровые упражнения и этюды- драматизации:** «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Дудочка», музыка Т. Ломовой.

**Хороводы и пляски:** «Веселая девочка Таня», музыка А. Филиппенко, слова Н. Кукловской.

**Игры:** «Угадай, на чем играю», муз. Тиличевой; «Козлик» Железновой. **Развитие танцевально-игрового творчества:** «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** подыгрывание рус. нар. мелодий.

## **Старшая группа**

### **I квартал**

**Слушание (восприятие):** «Две гусеницы разговаривают», музыка Д. Жученко; «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Детская полька», музыка А. Жилинского ; «Русская песня», муз. Чайковского.

## **Пение:**

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка «Маленькая Юлька»; «Бай-качи, качи». русская народная прибаутка.

**Песни:** «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Падают листья». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен «К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен.

## **Музыкально-ритмические движения:**

**Игровые упражнения и этюды- драматизации:** «Марш», музыка Ф. Надененко; ; «Цветок» Железновой; «Ковырялочка», русская народная мелодия; «Ветер и ветерок», музыка Л. Бетховена; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Учись плясать по- русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара.

**Хороводы и пляски:** «Пляска с притопами», украинская народная мелодия; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна.

**Игры:** ; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ворон», русская народная песня.

**Развитие танцевально-игрового творчества:** «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** «Смелый пилот», муз. Е.



Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар.п.

## II квартал

**Слушание (восприятие):** «Марш деревянных солдатиков», музыка П. Чайковского»; «Баба Яга», муз. Чайковского; Вальс №11 муз.Ф.Шопена; Полька-галоп «Трик-трак» муз. И. Штрауса; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

### Пение:

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Часы», «У дедушки Егора» Железновой.

**Песни:** «Кончается зима», музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой; «Мамин праздник», музыка Ю. Гурьева, слова С. Виноградова; «От носика до хвостика», музыка М. Парцхаладзе, слова П. Синявского; «Снежная песенка», музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова; «Наша елка», музыка А. Островского, слова З. Петровой; «Дед Мороз», музыка В. Витлина, слова С. Погореловского; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой.

### Музыкально-ритмические движения:

#### Игровые упражнения и этюды- драматизации:

«Великаны и гномы», музыка Д. Львова-Компанейца; «Попрыгунчики», музыка Ф. Шуберта Хороводный шаг, русская народная мелодия; «Марш» музыка В. Золотарева; «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой); Зеркало», русская народная мелодия; «Жирафы» Железновой.

**Хороводы и пляски:** «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко. **Игры:**

«Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Определи по ритму».

**Развитие танцевально-игрового творчества:** свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** «Небо синее» муз.

Тиличеевой; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева.

## III квартал

**Слушание (восприятие): П.Чайковский. Песня жаворонка. (Детский альбом); . П.Чайковский. Подснежник ;«Кто придумал песенку?»», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «На слонах в Индии», музыка А. Гедике; «Неаполитанская песенка», музыка П. Чайковского.**

### Пение:

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Тучка», закличка; рус. нар. песенки и попевки, «Улитка» Железновой.

**Песни:** «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Песенка-чудесенка», музыка А. Берлина, слова Е. Каргановой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Песенка друзей». музыка В. Герчик, слова Я. Акима; «Про козлика», музыка Г. Струве, слова В. Семернина; «Веселые путешественники», музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.

**Музыкально-ритмические движения:**

**Игровые упражнения и этюды- драматизации:**

«Марш», музыка М. Роббера; «Всадники», музыка В. Витлина; «Топотушки», русская народная мелодия; «Полуприседание с выставлением ноги», русская народная мелодия; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой.

**Хороводы и пляски:** «Веселые дети», литовская народная мелодия; «Ну и до свидания», музыка И. Штрауса; «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»).

**Игры:** «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Музыкальный домик»; «Игра с бубнами», музыка М. Красева.

**Развитие танцевально-игрового творчества:** Котик и козлик» муз. Тиличеевой.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** «Часики», муз. С. Вольфензона; «Тук-тук, молотком»; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.

#### IV квартал

**Слушание (восприятие):** «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); М.Глинка. Марш Черномора; «Белка» из «Сказки о царе Салтане» муз. Н.Римского-Корсакова

**Пение:**

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

**Песни:** «Веселая дудочка», муз. М. Красева; песни по выбору музыкального руководителя.

**Музыкально-ритмические движения:**

**Игровые упражнения и этюды- драматизации:** «Полька», нем. нар. танец; «Аист»; «Три притопа». Музыка Ан. Александрова.

**Хороводы и пляски:** «Сапожник», польская народная песня.

**Игры:** «Чей кружок скорее соберется?», русская народная мелодия; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

**Развитие танцевально-игрового творчества:** «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** «Сел комарик под кусточек» р.н.п.

#### Подготовительная к школе группа I квартал

**Слушание (восприятие):** Караимская: «Бабочка», муз. С. Майкапара; «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. Чайковского; Полька- галоп «Триктрак» И. Штрауса; «Осенняя песнь», музыка П. Чайковского. **Пение:**

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Чепуха», муз. Е. Тиличеевой; «Ехали медведи», муз. М. Андреева; «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня. **Песни:** «Дождик обиделся», муз. Д. Львова-Компанейца; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Песенка о светофоре». муз. Н. Петровой.

**Песенное творчество:** «Плясовая», муз. Т. Ломовой .

**Музыкально-ритмические движения:**

**Игровые упражнения и этюды- драматизации:** «Боковой галоп», муз. А. Жилина; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Передача мяча». муз. С. Соснина ; «Приставной шаг». муз. Е. Макарова; «Королевский марш» Железновой. **Хороводы и пляски:** «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; Хоровод «На горе-то калина», русская народная мелодия.

**Игры:** «Бери флажок», венг. нар. мел.; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Алый платочек», Чешская народная песня.

**Развитие танцевально-игрового творчества:** «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** «Бубенчики», «В школу», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой.

## **II квартал**

**Слушание (восприятие):** «У камелька», музыка П. Чайковского; «Каляда-Маляда» муз. А. Лядова; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года», муз. А. Вивальди; «Тройка», муз. Г. Свиридова; ««Марш Черномора», муз. М. Глинки

### **Пение:**

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Как пошли наши подружки», русская народная песня; распевка «Ручеек».

**Песни:** Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко; «Наша Родина сильна», муз. А. Филиппенко; «Наша мама», муз. Ю. Слонова. **Песенное творчество:**

«Громкая песенка», муз. Г. Струве. **Музыкально-ритмические движения:**

**Игровые упражнения и этюды- драматизации:** «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение для рук», муз. Т. Вилькорейской; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Потопаем- покружимся» «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Ходьба с остановкой на шаге», венг. нар. мелодия; каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия).

**Хороводы и пляски:** «Танец вокруг елки», чешская народная мелодия; «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Детская полька», муз. А. Жилинского. **Игры:** «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Что нам нравится зимой?». муз. Е. Тиличеевой; «Ищи», муз. Т. Ломовой.

**Развитие танцевально-игрового творчества:** «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина).

**Игра на детских музыкальных инструментах:** «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые палочки», «Аты-баты».

## **III квартал**

**Слушание (восприятие):** татарская : «Хайтарма», муз. А. А. Спендиарова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт») Э. Грига; «Ромашковая Русь» муз. Ю. Чичкова; «Полет шмеля», муз. Н. Римского-Корсакова ; «Марш Черномора», муз. М. Глинки.

## **Пение:**

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой; «А-у» муз. Железновой.

**Песни:** «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. А. Орлова; «Идем в школу», муз. Ю. Слонова; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Пришла весна», муз. З. Левиной; «Зеленые ботинки», муз. С. Гаврилова; «Всем нужны друзья», муз. З. Компанейца.

**Песенное творчество:** «Веселая песенка», муз. Г. Струве

## **Музыкально-ритмические движения:**

**Игровые упражнения и этюды- драматизации:** «Попляшем»

(«Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» муз. Н. Любарского; «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Поскоки и прыжки», муз. И. Саца; «Цирковые лошадки», муз. М. Красева; «Шагают аисты». Музыка Т. Шутенко.

**Хороводы и пляски:** «Полька», муз. В. Косенко; «Зеркало», муз. Б. Бартока; Хоровод «Светит месяц», русская народная мелодия.

**Игры:** «Звери и звероловы», муз. Е. Тиличевой; инсценировка «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заря-заряница», русская народная игра .

**Развитие танцевально-игрового творчества:** «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни.

## **IV квартал**

**Слушание (восприятие):** «Баба Яга» муз. Чайковского; «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»), муз. Д. Кабалевского; «Вальс» муз. Г. Свиридова.

## **Пение:**

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Шла кукушка» муз. Железновой, «Колыбельная», муз. В. Карасевой.

**Песни:** «Про кота», муз. В. Веврика. «Посадили мы березку», муз. В. Витлина. «Всем нужны друзья», муз. З. Компанейца; «Паучок», муз. В. Вольфензона.

**Песенное творчество:** «Грустная песенка», муз. Г. Струве.

## **Музыкально-ритмические движения:**

**Игровые упражнения и этюды- драматизации:** «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой; «Упражнение с лентой на палочке», муз. И. Кишко; «Шаг с поскоком и бег». муз. С. Шнайдер.

**Хороводы и пляски:** «Я на горку шла». Русская народная мелодия .

**Игры:** «Лягушки и аисты». муз. В. Витлина, ритмическая игра «Сделай так».

**Развитие танцевально-игрового творчества:** «Два петуха», муз. С. Разоренова.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова.

