

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лозовская основная общеобразовательная школа  
Ровеньского района Белгородской области»

<b>«Рассмотрено»</b> Заседание МО учителей-предметников МБОУ «Лозовская основная общеобразовательная школа», протокол № 6 от 31 мая 2022 г.	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора МБОУ «Лозовская основная общеобразовательная школа» _____ Мягкая Г.В. 31 мая 2022 г.	<b>«Утверждено»</b> Приказ по МБОУ «Лозовская основная общеобразовательная школа» № 155 от 31 августа 2022 г.
---	--	---

**Рабочая программа  
объединения дополнительного образования  
«Хоровое пение»  
для 5- классов  
на 2022-2023 учебный год**

Составитель:  
Крестьянинова Людмила Николаевна,  
учитель музыки,  
первая квалификационная категория

2022-2023 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа объединения дополнительного образования «Хоровое пение» разработана

в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта основного общего образования

на основе модифицированной программы «Музыкальная капель» (составитель Вертиева В.М.) 2012,

с учетом рекомендаций инструктивно-методического письма «Об основных направлениях развития воспитания в образовательных учреждениях области в рамках реализации ФГОС на 2022-2023 учебный год».

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

Программа работы объединения дополнительного образования составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми 9 - 15 лет, принципом подбора репертуара для детей среднего школьного возраста, методики работы над хоровым произведением.

Главная **цель** программы – создать условия для творческого развития ребёнка в детском хоровом коллективе (от его организации до концертных выступлений).

### **Задачи:**

1. Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки.

2. Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.

3. Освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке.

4. Развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка многоголосного пения и пения без сопровождения, а так же навыкам сольного исполнения.

Основные принципы организации работы хорового класса:

1. Принцип многоступенчатости.

2. Многоступенчатость позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить функции каждой ступени, спрогнозировать результат.

3. Принцип системного подхода.

Этот принцип позволяет направить преподавание на решение основной задачи – создание целостного, стройного и грамотного хорового коллектива.

Программа объединения дополнительного образования, учитывая особенности психофизического развития ребенка младшего, среднего и старшего школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса попевочного и репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности. Программа объединения дополнительного образования «Хоровое пение» предназначена для занятий с детьми 5-9 классов и рассчитана на 1 год обучения.

Формы и режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Форма проведения занятий комбинированная (теория + практика + игровая деятельность).

В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства). Помимо исполнительской творческая деятельность учащихся находит отражение в размышлениях о музыке, в художественных импровизациях (сочинение стихов, мелодий, рисунки на темы любимых музыкальных произведений).

Занятия в объединении дополнительного образования «Хоровое пение» способствуют активному развитию музыкального слуха ребенка, формируют начальные вокальные и хоровые навыки, развивают речь. Благодаря музыке, игре и пению дети испытывают положительные эмоции. А положительные эмоции – это внутреннее благополучие ребенка, его душевное и физическое здоровье!

Ожидаемые результаты.

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;

- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);

- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;

- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);

- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление коллектива с концертами перед ветеранами войны и труда, тружениками села.

Итогом реализации данной учебной программы являются выступления хорового коллектива на различных тематических мероприятиях, участие в праздничных концертах, на конкурсах детского творчества. Концертные выступления активизируют коллектив, повышают коллективную и индивидуальную ответственность за качество исполнения произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного, артистического исполнения на сцене перед слушателями.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе		Плановые сроки		Примечания
			теория	практика	план	факт	
1	Хоровой коллектив – одна из важнейших форм музыкального воспитания детей	7	2	5			
1-2	Инструктаж по технике безопасности на занятиях хорового кружка. Правила хорового пения.		1	1	02.09 09.09		
3	Комплектование хоровых партий. Тайна рождения песни. Русская народная песня «Как у наших у ворот» асаррелла. Разучивание. Многоголосная песня.		-	1	16.09		
4-5	Значение распеваний для успешной вокально-хоровой работы. Русская народная песня «У зори-то, у зореньки». Разучивание.		0,5	1,5	23.09 30.09		
6-7	Значение нотной записи. Роль дирижерского жеста. Русская народная песня в обработке		0,5	1,5	07.10 14.10		

	Леонтовича «Комара муха любила» Разучивание.						
<b>2</b>	<b>Особенности вокально-хорового воспитания в детском хоре</b>	11	3	8			
8	Особенности строения детского голосового аппарата. Вокальные импровизации на заданный текст. «Песня о Родине». Музыка В.Алексеева, слова И. Лейме и В.Рысай. Разучивание.		0,5	0,5	21.10		
9	Тембр. Тембровая окраска голоса. Музыкальный слух. Слушание. «Земле Русская», стихира. «Уж как по мосту, мосточку». Разучивание.		0,5	0,5	11.11		
10	Особенности дыхания у школьников младшего, среднего и старшего возраста. Исполнение сочинений разных жанров и стилей.		0,5	0,5	18.11		
11	Хоровые навыки в детском хоре. Ю. Чичков «Детство». Разучивание		0,5	0,5	25.11		
12-14	Способы воспитания смешанного голосообразования и дыхания. Ю.Чичков «Детство». Исполнение. Вокально-хоровые упражнения для детей.		1	2	02.12 09.12 16.12		
15-16	Развитие навыков многоголосного пения. Канон. «Во поле береза стояла». Разучивание.		-	2	23.12 13.01		
17-18	Вокально-хоровые упражнения. Выступление хорового коллектива.		-	2	20.01 27.01		
<b>3</b>	<b>Обзор некоторых направлений в детском музыкальном воспитании</b>	3	1	2			
19	Музыкальное развитие детей в разных странах. Грузинская народная песня «Сулико». Разучивание.		-	1	03.02		
20-21	Инструктаж по технике безопасности на занятиях хорового кружка. Музыка народов мира. Л.Бетховен, русский текст Н.Райского «Сурок». Разучивание		1	1	10.02 17.02		
<b>4</b>	<b>Обзор детского музыкального репертуара, методической литературы, пособий</b>	3	1	2			
22-23	Восприятие музыки. П. Чайковский. «Времена года». Исполнение песен о зиме. Сочинение стихов, мелодий.		1	1	03.03 10.03		
24	Динамические оттенки. М. Глинка «Чувство». Песни о зиме. Исполнение и слушание музыкальных произведений.			1	17.03		
<b>5.</b>	<b>Методика преподавания сольфеджио для детей</b>	8	2	6			
25-	Хоровое сольфеджио.		1	1	24.03		

26	Патриотическая тема в музыке русских композиторов. Разучивание песен по теме.						
27	Метр и ритм. Ритмические упражнения и партитуры. Образ Родины в произведениях русских композиторов.		-	1	07.04		
28	Интервалы гармонические и мелодические. Образ природы. Разучивание песен о весне.		-	1	14.04		
29-30	Структура и функция аккордов.		1	1	21.04 28.04		
31	Определение на слух аккордовых последовательностей.		-	1	05.05		
32	Исполнение песен.		-	1	12.05		
<b>6</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	2	-	2			
33-34	Отчетный концерт «Лейся, песня, звонкая»		-	2	19.05		

### Содержание программы

Раздел I. Хоровой коллектив – одна из важнейших форм музыкального воспитания детей

*Теория.* 1. Принципы организации хорового коллектива

Зависимость методов организации хорового коллектива от конкретных условий и целей (школьный хор, самодеятельный хоровой коллектив, хоровая студия, хоровая школа и т.п.) Формы детских хоровых коллективов – любительская и учебная.

Методика определения типа детского певческого голоса. Комплектование хоровых партий.

Организационные основы работы детского хорового коллектива: учебно-воспитательная, общественно-полезная, культурно-массовая.

2. Репетиционный процесс в работе хорового коллектива

Соотношение форм деятельности в зависимости от поставленных задач и типа хора. Принципы овладения певческими навыками в процессе разучивания произведения. Разнообразные формы разучивания хорового произведения. Значение распевание для успешной вокально-хоровой работы.

Умение использовать средства художественной выразительности во всей их полноте и анализировать произведение с художественной стороны.

3. Методика разучивания песни

Этапы и способы разучивания песни.

Сочетание коллективных и индивидуальных форм работы при разучивании хорового произведения.

Значение нотной записи. Подчинение всех технических задач выявлению художественного образа. Роль дирижерского жеста.

Отличия в работе над двух- или многоголосной песней.

4. Репертуар как важный фактор роста хорового коллектива

Значение репертуара для повышения исполнительского мастерства, роста музыкальной культуры, обеспечения полноценного музыкального развития каждого участника хора, его нравственного и эстетического становления. Принципы формирования репертуара по содержанию и количественным показателям.

*Практика:* исполнение, инсценирование песен, разучивание музыкальных игр, слушание произведений для детского и взрослого хора.

Раздел II. Особенности вокально-хорового воспитания в детском хоре

*Теория.* 1. Комплексный подход к воспитанию вокально-хоровых навыков.

Взаимосвязь певческого воспитания и развития музыкального слуха.

Специфика вокальной работы с детьми. Необходимость постоянного учета возрастных особенностей певческого аппарата в процессе формирования вокально-хоровых навыков.

2. Особенности строения детского голосового аппарата

Возрастная характеристика детского, подросткового и юношеского голосов. Физиологические признаки мутации. Три периода мутации. Мутация у девочек. Контроль над состоянием голосового аппарата детей, консультации врача-фониатра.

Принципы диагностики детского голоса. Вопросы охраны голоса школьников.

3. Вокальные навыки в детском хоре

Значение развития тембра у детей. Высокая певческая форманта.

Способы воспитания смешанного голосообразования и дыхания.

Особенности дыхания у младших школьников. Зависимость дыхания от психического и физического развития ребенка.

Мягкая атака как основа воспитания певческого голоса.

Значение слухового контроля со стороны учителя, а также самоконтроля учеников.

Перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую. Формирование вокальных гласных – основа воспитания певческого голоса у детей.

Типичные ошибки, мешающие правильной певческой дикции у детей.

Значение личного показа учителем для лучшего восприятия детьми вокальных навыков.

4. Хоровые навыки в детском хоре

Зависимость строя в детском хоре от физического и эмоционального состояния певцов. Причины плохого хорового строя у детей. Внимание к детям со слабым музыкальным слухом. Методы работы над строем в детском хоре.

Виды ансамбля в детском хоре. Принципы расстановки детей на репетиции и во время выступлений. Приемы воспитания навыков контроля над собственным пением и пением товарищей. Значение комплектования партий для достижения динамического ансамбля. Методы работы над

ритмическим ансамблем в детском хоре. Разница в работе над тембровым ансамблем в младшем и старшем хоре.

Роль дирижерского жеста в работе с детьми.

#### 5. Развитие навыков многоголосного пения

Значение многоголосного пения для повышения музыкальной культуры. Предварительная подготовка к двухголосному пению. Два вида двухголосия. Принципы нарастания трудностей в выработке навыков двухголосного пения. Особенности работы с хором старшеклассников (юношеский состав).

#### 6. Вокально-хоровые упражнения для детей

Цели и задачи в исполнении упражнений. Виды упражнений и их сочетания. Принципы исполнения упражнений. Две группы упражнений. Учет возрастных особенностей при выборе упражнений.

*Практика:* исполнение вокально-хоровых упражнений, исполнение разученных произведений, слушание музыкальных произведений, выполнение творческих заданий.

Раздел III. Обзор некоторых направлений в детском музыкальном воспитании

*Теория.* Влияние концепций З.Кодаи и К.Орфа на современные тенденции детского музыкального воспитания. Музыкальное развитие детей в разных странах. Активная исполнительская музыкальная деятельность детей. Поиски новых методов и форм детского массового музыкального воспитания. Авторские программы. Формы совместной работы детских школ искусств и общеобразовательных школ в области эстетического просвещения школьников, музыкально-гуманитарные гимназии.

*Практика:* проведение экскурсий, работа с Интернет-ресурсами, чтение литературы

Раздел IV. Обзор детского музыкального репертуара, методической литературы, пособий

*Теория:* Обзор репертуара по возрастным группам и группам сложности.

Краткое знакомство с методической литературой и пособиями по детскому музыкальному воспитанию.

*Практика:* беседы, работа с музыкальной литературой

Раздел V. Методика преподавания хорового сольфеджио для детей.

*Теория:*

1. Введение. Цели и задачи предмета; сольфеджио как предмет, прививающий любовь к музыке через раскрытие ее содержания; связь сольфеджио с другими музыкальными предметами. Хоровое сольфеджио. Музыкальная речь.

#### 2. Музыкальный слух и его компоненты

Понятие о музыкальном слухе. Мелодический (звуковысотный, интонационный) слух. Ладовое чувство. Восприятие метроритма. Ощущение фонизма (окраски) созвучий, тембровый слух. Архитектонический слух. Внутренний слух. Музыкальная память. Абсолютный и относительный слух.

3. Формы работы на уроках сольфеджио с учетом возрастных особенностей.



Традиционные и нетрадиционные формы работы:

Сольфеджирование. Чтение с листа. Интонационные упражнения.

Работа над метром и ритмом: ритмические упражнения и партитуры.

Музыкальный диктант.

Изучение музыкальной грамоты. Выполнение письменных заданий по музыкальной грамоте.

Слуховой анализ. Анализ музыкального произведения в объеме пройденного материала.

Игровые формы обучения, их роль в работе с детьми младшего и среднего школьного возраста. Творческие задания: сочинение мелодии на указанный ритмический рисунок или синтаксическую структуру с применением пройденных интонаций, сочинение мелодии на заданное тематическое ядро, подбор второго голоса к мелодии или басу, подбор аккомпанемента к мелодии, сочинение мелодии на заданный текст и наоборот, постановка вокально-тематических сценариев.

#### 4. Методика написания музыкального диктанта

Подготовительные упражнения. Формы музыкального диктанта: устные, ритмические диктанты, для самостоятельной работы, диктанты с подробным анализом мелодии (интонационным, синтаксическим, метроритмическим), контрольные диктанты.

#### 5. Изучение интервалов

Порядок прохождения интервалов. Интервалы гармонические и мелодические. Прохождение интервалов вне лада. Ступеневая величина интервалов; фонизм гармонических интервалов, обращения интервалов, роль ассоциативно-образного мышления при определении интервалов на слух (работа с интервальными карточками, письменные задания). Тоновая величина интервалов. Интервал как основа мелодической интонации. Интервалы в ладу: пение, игра на фортепиано, определение на слух интервальных последовательностей, письменные задания. Разрешение интервалов. Анализ.

#### 6. Изучение аккордов

Порядок изучения аккордов. Понятия структуры и функции аккордов. Изучение аккордов вне лада (фонизм, вертикальные функции тонов, обращения аккордов, письменные задания, интонационные упражнения, определение на слух, анализ). Изучение аккордов в ладу (пение, игра на фортепиано, определение на слух аккордовых последовательностей). Разрешение аккордов. Гармонический анализ.

*Практика:* выполнение творческих заданий, написание музыкальных диктантов, исполнение и слушание музыкальных произведений, конкурсы, КВНы, заочные путешествия

Раздел VI. Концертно-исполнительская деятельность.

*Практика:*

Участие в концертах, отчетные концерты, выступления детского коллектива перед ветеранами, тружениками села, на конкурсах детского творчества.

### **Методическое обеспечение**

Оборудование для реализации программы включает в себя технические средства обучения: (музыкальный центр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD- RW, а также магнитных записей), музыкальный инструмент баян, мультимедийное оборудование.

Наглядные пособия настольного типа в обучении детей младшего возраста. Наглядные пособия плакатного типа.

#### ***Формы организации учебного процесса:***

- групповые, коллективные

#### ***Виды организации учебной деятельности:***

- экскурсия, путешествие, выставка.

#### ***Виды контроля:***

- вводный, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

#### ***Формы (приемы) контроля:***

- наблюдение, музыкальные диктанты, игровые формы (творческие задания, конкурсы), концертные выступления, отчетный концерт)

### **Список литературы**

1. Арсенина, Е.Н. Музыка. 1-4 классы: анализ произведений, ритмические игры, творческие задания. – Волгоград: Учитель, 2011.-151 с.
2. Кабалецкий, Д.Б. Как рассказать детям о музыке? – 3-е изд. испр. – М.: Просвещение.
3. Куприянова, Л. Фольклор в школе.
4. Рыбкин, Е.А. Весенний лучик. Песни, хоры для детей младшего, среднего, старшего возраста. Белгород, 1998.
5. Федин, В.В. Музыка для 1-7 классов ( для учащихся, родителей, преподавателей)

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://www.1septembe.ru>– Издательский дом «Первое сентября».
2. <http://www.Musicandi.ru/> - Музыка и я, уроки музыки в школе.